

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ОСВЕЩЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В. Г. РАСПУТИНА

V. G. RASPUTIN ASARLARIDA PEDAGOGIK MUAMMOLARNING BADIY-PUBLITSISTIK YORITILISHINI O'RGANISH METODIKASI

METHODOLOGY FOR STUDYING THE ARTISTIC AND PUBLICISTIC REPRESENTATION OF PEDAGOGICAL PROBLEMS IN THE WORKS OF V. G. RASPUTIN

РАХИМОВА ШАХЗОДА РАВШАНОВНА

Научный сотрудник Наманганского государственного педагогического института.

Аннотация: В статье раскрывается методика изучения художественно-публицистического освещения педагогических проблем в произведениях В. Г. Распутина. Обосновывается, что проза писателя содержит не только эстетическую картину русской деревни, но и глубокую систему воспитательных смыслов, связанных с совестью, памятью, ответственностью, преемственностью поколений и нравственным отношением к природе. На материале повестей «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Пожар» определяются методические пути анализа педагогической проблематики через герменевтический, аксиологический, культурологический и проблемно-диалогический подходы.

Ключевые слова: В. Г. Распутин, художественная публицистика, педагогические проблемы, методика преподавания литературы, нравственное воспитание, историческая память, деревенская проза, аксиологический анализ.

Annotatsiya: Maqolada V. G. Rasputin asarlarida pedagogik muammolarning badiiy-publitsistik yoritilishini o'rganish metodikasi ochib beriladi. Yozuvchi nasri nafaqat rus qishlog'ining estetik manzarasini, balki vijdon, xotira, mas'uliyat, avlodlar davomiyligi hamda tabiatga nisbatan axloqiy munosabat bilan bog'liq chuqur tarbiyaviy ma'nolar tizimini ham o'zida mujassam etishi asoslab beriladi. "So'nggi muddat", "Matyora bilan vidolashuv", "Yasha va esla", "Yong'in" qissalari materiali asosida pedagogik muammolarni germeneytik, aksiologik, madaniyatshunoslik va muammoli-dialogik yondashuvlar orqali tahlil qilishning metodik yo'llari aniqlanadi.

Kalit so'zlar: V. G. Rasputin, badiiy publitsistika, pedagogik muammolar, adabiyot o'qitish metodikasi, axloqiy tarbiya, tarixiy xotira, qishloq nasri, aksiologik tahlil.

Abstract: The article reveals the methodology for studying the artistic and publicistic representation of pedagogical problems in the works of V. G. Rasputin. It is substantiated that the writer's prose contains not only an aesthetic portrayal of the Russian village, but also a profound system of educational meanings related to conscience, memory, responsibility, continuity of generations, and a moral attitude toward nature. Based on the novellas *The Last Term*, *Farewell to Matyora*, *Live and Remember*, and *The Fire*, the article identifies methodological ways of analyzing pedagogical issues through hermeneutic, axiological, cultural, and problem-dialogical approaches.

Keywords: V. G. Rasputin, artistic publicism, pedagogical problems, methodology of teaching literature, moral education, historical memory, village prose, axiological analysis.

Введение: Современная методика преподавания литературы все чаще обращается к художественным текстам, в которых эстетическая форма соединяется с нравственно-воспитательной проблематикой. В этом отношении творчество Валентина Григорьевича Распутина занимает особое место, поскольку оно представляет собой не только значительное явление русской литературы второй половины XX века, но и целостную художественно-публицистическую систему, где педагогические вопросы раскрываются через судьбу человека, семьи, деревни, природы и исторической памяти[1]. Распутин не создает прямой дидактики, однако сама ткань его произведений заставляет читателя размышлять о воспитании совести, ответственности перед родом, уважении к старшим и сохранении духовных оснований жизни[2]. Актуальность темы определяется тем, что в образовательной практике произведения Распутина нередко изучаются преимущественно как образцы «деревенской прозы». Такой подход важен, но он не исчерпывает их педагогического содержания. В «Последнем сроке» проблема воспитания проявляется через драму семейного отчуждения и утраты детьми живой связи с матерью. В «Прощании с Матёрой» разрушение острова становится символом разрушения культурной памяти и воспитательного пространства народа[3]. В «Живи и помни» нравственный выбор героя показывает, как бегство от долга превращается в трагедию личной и семейной судьбы. В «Пожаре» внешняя катастрофа обнаруживает внутренний распад человеческих отношений, когда исчезают стыд, взаимопомощь и общинная ответственность[4]. Проблема исследования заключается в необходимости разработки такой методики, которая позволила бы изучать произведения Распутина не только на уровне сюжета и характеристики героев, но и как художественные модели педагогических конфликтов[5]. Учащийся или студент должен увидеть, что воспитательная

идея в тексте не всегда выражается открыто; она проявляется в композиции, символике, речевой детали, авторской интонации, нравственном напряжении между поступком и совестью. Поэтому преподаватель должен организовать не репродуктивный пересказ, а проблемно-аналитическое чтение, при котором художественный текст становится пространством диалога о памяти, долге, родине и личной ответственности[6]. Цель статьи состоит в теоретическом обосновании методики изучения художественно-публицистического освещения педагогических проблем в произведениях В. Распутина. Для достижения этой цели необходимо определить специфику педагогической проблематики в прозе писателя, выявить связь художественного и публицистического начал, описать методы анализа текста и показать образовательные результаты, которые могут быть достигнуты при изучении произведений Распутина[7]. Объектом исследования выступает процесс преподавания произведений писателя в литературном образовании, а предметом является методическая система раскрытия педагогических смыслов, заключенных в художественно-публицистической форме. Практическая значимость исследования связана с возможностью использования предложенного подхода на занятиях по русской литературе, методике преподавания литературы, педагогике чтения и духовно-нравственному воспитанию. В условиях многоязычной образовательной среды Узбекистана тексты Распутина особенно ценны тем, что позволяют обсуждать универсальные проблемы: уважение к родителям, ответственность поколений, ценность дома, связь человека с землей, ответственность за слово и поступок. Следовательно, методика изучения этих произведений должна соединять литературоведческую строгость, культурологический комментарий и личностную рефлексия обучающихся[8].

Анализ литературы: В узбекистанском научно-образовательном контексте

изучение творчества В. Распутина связано прежде всего с переводоведческим и методико-культурологическим направлениями. Значимым источником является исследование Д. Н. Нугмановой «Воссоздание психологического своеобразия характерологии повестей В. Распутина в переводе на узбекский язык», выполненное в Ташкенте. Для методики преподавания оно важно тем, что обращает внимание на психологическую глубину характера, интонацию, внутреннюю речь и нравственную напряженность художественной детали. Из этого следует, что педагогические проблемы у Распутина нельзя раскрыть только через пересказ фабулы: необходимо анализировать слово, паузу, молчание, эмоциональный подтекст и нравственную атмосферу эпизода[9]. Вторым важным направлением является работа Лайлохон Турсуновой «Использование лингвострановедческого и краеведческого материала в процессе преподавания литературы (на примере деревенской прозы В. Г. Распутина)». Исследовательница показывает, что изучение деревенской прозы требует культурного комментария, поскольку смысл произведений Распутина связан с образом родной земли, памятью предков, деревенским укладом и нравственной ценностью дома. Такой подход позволяет в аудитории Узбекистана сопоставлять русскую традицию с близкими понятиями семьи, махалли, уважения к старшим и общественной ответственности[10]. В совокупности позиции Д. Н. Нугмановой и Л. Турсуновой создают основу для интегративной методики изучения Распутина. Первая линия помогает выявить психологическую и нравственную сложность характера, а вторая раскрывает культурно-воспитательный контекст произведения. Поэтому анализ литературы показывает, что педагогический потенциал прозы Распутина раскрывается наиболее полно тогда, когда текст изучается одновременно как художественное явление, как носитель культурной памяти и как средство формиро-

вания нравственно-рефлексивной позиции обучающихся.

Методологическая часть: В статье использована комплексная методологическая стратегия, объединяющая историко-литературный, герменевтический, аксиологический, культурологический, сравнительно-сопоставительный и проблемно-диалогический методы. Историко-литературный метод позволил рассмотреть произведения Распутина в контексте русской прозы второй половины XX века, где тема деревни стала формой осмысления духовного кризиса общества. Герменевтический метод был применен для толкования скрытых смыслов текста, поскольку педагогическая проблематика у писателя выражается не прямым назиданием, а через символы дома, земли, воды, огня, дороги, старости и памяти. Аксиологический метод позволил определить ценностную структуру произведений: совесть, долг, стыд, память, ответственность, преемственность и нравственная устойчивость личности выступают как основные ориентиры распутинского художественного мира. Культурологический метод использовался для раскрытия связи текста с народной традицией, семейным укладом и историческим опытом. Сравнительно-сопоставительный метод дал возможность соотнести художественные произведения с публицистическими интонациями писателя, где авторская тревога за человека, природу и культуру получает более открытое гражданское звучание. Проблемно-диалогический метод был необходим для описания учебной ситуации, в которой преподаватель не сообщает готовую мораль, а организует совместный поиск смысла, направляя обучающихся к аргументированному нравственному выводу.

Результаты: Результаты исследования показывают, что художественно-публицистическое освещение педагогических проблем в произведениях В. Распутина имеет системный характер. В «Последнем

сроке» воспитательная проблематика раскрывается через кризис семейной памяти: дети возвращаются к матери, но духовно оказываются оторванными от ее мира труда, терпения и жертвенной любви. В «Прощании с Матёрой» педагогический смысл связан с вопросом о том, может ли общество воспитывать будущие поколения, если оно уничтожает пространство исторической памяти. В «Живи и помни» трагедия Андрея Гуськова и Настёны показывает, что отказ от долга разрушает не только личность, но и судьбу близкого человека. В «Пожаре» внешнее бедствие превращается в символ нравственного распада, где отсутствие взаимопомощи обнаруживает разрушение воспитательных основ общины. На основе анализа предложена методическая последовательность изучения произведений Распутина. Сначала обучающиеся знакомятся с историко-культурным контекстом деревенской прозы, затем проводят комментированное чтение ключевых эпизодов, после чего выявляют нравственно-педагогическую проблему, анализируют систему образов и символов, сопоставляют художественный текст с публицистической позицией автора и выполняют рефлексивное задание. Эффективность такой методики определяется тем, насколько обучающиеся способны выделять педагогическую проблему внутри художественного конфликта, подтверждать свою оценку текстом, устанавливая связь между личной судьбой героя и общественной проблемой, а также формулировать самостоятельный нравственный вывод. Следовательно, изучение Распутина формирует культуру внимательного чтения, историческую память и этическую чуткость.

Обсуждение: Обсуждение темы целесообразно выстроить через полемику М. М. Бахтина и Вольфганга Изера, чьи идеи помогают понять разные стороны методики литературного чтения. С позиции Бахтина произведения Распутина необходимо изучать как диалог голосов, судеб и нравствен-

ных позиций. Учитель не должен превращать текст в готовую моральную схему; он должен показать, что педагогический смысл рождается в столкновении авторской оценки, поступка героя и читательского понимания. Например, в «Живи и помни» важно обсуждать не только вину Гуськова, но и трагическую сложность выбора Настёны, где любовь, страх, сострадание, долг и стыд вступают в острое противоречие. Вольфганг Изер, напротив, подчеркивает активность читателя, который заполняет смысловые «пустоты» текста и самостоятельно переживает его нравственное напряжение. С этой позиции методика изучения Распутина не должна заранее закрывать произведение единственно правильным выводом. Обучающийся должен сам пройти путь от художественной детали к нравственному обобщению, от эпизода к личной рефлексии. Полемика этих подходов продуктивна: Бахтин ориентирует преподавателя на диалогическую природу текста, а Изер — на активность читательского восприятия. Их синтез позволяет соединить текстоцентрический анализ и личностную интерпретацию, что особенно важно при изучении педагогических проблем в прозе Распутина.

Заключение: Мы пришли к такому выводу, что, произведения В. Г. Распутина обладают значительным педагогическим потенциалом, поскольку в них художественное изображение человека связано с воспитанием совести, памяти, ответственности, уважения к старшим, сохранения культурной преемственности и бережного отношения к природе. Художественно-публицистическая природа его творчества проявляется в том, что проза создает глубокую нравственную ситуацию, а публицистический пафос усиливает ее общественную значимость. Эффективная методика изучения произведений Распутина должна опираться на проблемно-аналитическое чтение, аксиологическую интерпретацию, культурологический комментарий и диалогическую организацию

занятия. Преподаватель должен помогать обучающимся видеть в героях не только литературные характеры, но и носителей педагогических проблем: памяти и беспамятства, долга и бегства, ответственности и равнодушия. Такая методика способствует развитию читательской компетентности, нравственной рефлексии, уважения к культурному наследию и способности аргументированно обсуждать сложные вопросы человеческого поведения. Практическая направленность предложенной методики выражается также в том, что она может быть адаптирована к разным уровням подготовки обучающихся. В старших классах целесообразно усиливать нравственно-проблемные вопросы и работу с ключевыми эпизодами, а в вузовской аудитории - включать элементы научной интерпретации, сопоставление художественного и публицистического дискурса, анализ переводческих решений и подготовку мини-исследований. В обоих случаях важно сохранить главный принцип: произведение Распутина должно рассматриваться не как иллюстрация заранее заданной морали, а как сложное художественное пространство, где читатель учится понимать человека в ситуации выбора. Именно поэтому

итоговые задания могут включать аналитическое эссе, педагогический комментарий к конфликту, сравнительную характеристику героев, дискуссию о памяти и ответственности, а также письменную рефлексию о том, какие ценности текста остаются актуальными для современного общества. Важно также учитывать, что художественно-публицистическая природа распутинского текста требует особой культуры вопроса. Вопросы преподавателя должны направлять обучающихся не только к фактическому содержанию, но и к осмыслению скрытых причин поступков, нравственных последствий выбора, роли памяти в жизни человека и общества. Поэтому наиболее результативными становятся задания, в которых ученик или студент сопоставляет позицию героя с авторской интонацией, объясняет символическую роль эпизода, определяет воспитательную проблему и формулирует собственное отношение к ней. При таком подходе литература выполняет не иллюстративную, а развивающую функцию: она формирует способность видеть человека целостно, понимать связь личного поступка с культурной судьбой народа и оценивать прогресс с точки зрения духовной ответственности.

Foydalanilgan adabiyotlar :

1. Каминский П. П. и др. "Время и бремя тревог": публицистика Валентина Распутина. – 2012.
2. Распутин В. Г. Прощание с Матёрой. Москва: Советский писатель, 1976.
3. Распутин В. Г. Живи и помни. Москва: Советский писатель, 1974.
4. Распутин В. Г. Пожар. Москва: Советский писатель, 1985.
5. Нугманова Д. Н. Воссоздание психологического своеобразия характерологии повестей В. Распутина в переводе на узбекский язык: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Ташкент, 1989. 20 с.
6. Турсунова Л. Использование лингвострановедческого и краеведческого материала в процессе преподавания литературы (на примере деревенской прозы В. Г. Распутина) // Zamonaviy dunyoda ijtimoiy fanlar: nazariy va amaliy izlanishlar. 2023. Т. 2. № 1. С. 24-28.
7. Махкамова А. Р., Петрухина Н. М. Нравственно-философские аспекты прозы В. Распутина (на материале рассказов 80-х годов) // Вестник науки и образования. 2025. № 2 (157). С. 32-34.
8. Панкеев И. А. Валентин Распутин: по страницам произведений. Москва: Просвещение, 1990. 141 с.
9. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. Москва: Искусство, 1979. 424 с.
10. Изер В. Акт чтения: теория эстетического воздействия. Москва: Прогресс-Традиция, 2004. 464 с.